



## Revue de presse

### Journaux:

- **L'impartial** "Un mobile pour chasser le démon" 6 avril 2011
- **L'impartial** "Une liturgie en territoires inédits" 9 avril 2011
- **24 heures** "Mécanique d'un choeur" 19 avril 2011
- **Riviera magazine** "Pendulum Choir, une performance surprenante" 15 avril 2011
- **Der Bund** "Mensch-Maschinen-Musik" 30 avril 2011
- **La Liberté** "Un oratorio technologique et organique" 12 mai 2011
- **La Liberté** "De battre, le choeur a captivé" 18 mai 2011
- **Neue luzerner Zeitung** "Geräusche der Lunge im Chor" 27 mai 2011

### Télévision:

- **RSI la 1** Telegiornale 9 avril 2011
- **TSR 1** 12:45 Le Journal, l'invité culturel, 11 avril 2011
- **TSR 1** La puce à l'oreille, la chronique musicale d'Anne Gillot 14 avril 2011
- **Canal Alpha** "Un choeur sur vérins hydrauliques" 11 avril 2011

### Radio:

- **RSR Espace 2** Dare-dare 13 avril 2011  
<http://www.rsr.ch/#/espace-2/programmes/dare-dare/?date=13-04-2011>
- **RJB** 6 avril 2011

### Internet:

- **DepARTure** 28 juillet 2011  
<http://dep-art-ure.jp>

# CRÉATION «Pendulum Choir» met neuf chanteurs en mouvement au Temple allemand. Un mobile pour chasser le démon

DOMINIQUE BOSSHARD

«On va y aller, courage!» Sanglés sur leur machine, bras plaqués le long du corps, les neuf chanteurs qui font face à Nicolas Farine ne touchent plus terre. Le chef donne un rythme, nerveux. Une pulsation: «Tch, tch, tch...» Dans la pénombre du Temple allemand, à La Chaux-de-Fonds, on perçoit le bruit des respirations... la machine se met en mouvement... C'est parti pour une répétition de «Pendulum Choir». Neuf chanteurs harnachés sur 18 véris hydrauliques, pour un oratorio a cappella, chanté en latin, scandé, murmuré, expulsé dans un souffle!

Les chanteurs basculent sur le côté, en croisillon. Ils s'inclinent vers le sol, sont projetés en arrière. Les corps font bloc, se détachent les uns des autres, se frôlent. Un peu éberlué, on assiste à cet étrange ballet sonore conçu et orchestré par les frères Décosterd, André le musicien et Michel l'architecte plasticien. Un chœur mi-mécanique mi-organique, une fusion unique de corps et de modules mobiles, de sons électroniques et de voix humaines, tantôt naturelles tantôt amplifiées.

**Les voix chuchotent. S'unissent en une vague puissante. Le texte explose en onomatopées.**

«C'est un défi», reconnaît Nicolas Farine, directeur de Jeune Opéra compagnie (JOC)-Les Voix. «Les chanteurs travaillent sans filet, sans instruments ni chef pour les diriger. Apprendre le texte par cœur n'a pas été chose facile non plus.» Autre défi, la parti-



Neuf chanteurs placés sur des véris, pour un fascinant ballet sonore. (GUILLAUME PERRET)

tion voyage entre des portées conventionnelles, contraignantes, et une écriture plus aléatoire où le chanteur doit «improviser».

Les voix chuchotent. S'unissent en une vague puissante. S'apaisent. Le texte explose en onomatopées, les mouvements sont chaotiques. Un éclat sonore provoque un éclatement visuel. On se laisse étreindre par une légère angoisse, qu'amplifient les

clairs-obscurés créés par les éclairages latéraux.

«Si nous plongeons dans les Enfers, ce n'est pas au fil d'une narration», précise Nicolas Farine. «L'œuvre reste abstraite, il s'agit de créer une atmosphère particulière, en lien avec un geste et l'expressivité des paroles. Je dirais que le texte est un noble prétexte pour charger les chanteurs d'un sens à transmettre au public. Le public, lui, va recevoir ce qui est entre les

lignes, pas les lignes mêmes.» Une performance, à vivre debout: libre de se déplacer à sa guise, le spectateur pourra interagir, en partie, avec ce qu'il entend! ○

**INFO**  
La Chaux-de-Fonds: «Pendulum Choir», au Temple allemand, demain, vendredi et samedi, à 20h30. Réservation: 032 967 90 43 ou par internet: [www.abc-culture.ch](http://www.abc-culture.ch)

LE TÉMOIGNAGE DE



DAVIDE AUTIERI BARYTON

«C'est une performance très physique!»

Quand Davide Autieri s'approche, à peine détaché de son bras articulé, il marche bien droit. «Au début, en posant le pied sur le plancher, j'avais un peu l'impression de tanguer. Mais bizarrement, on se fait assez vite aux mouvements de la machine.»

Oublié, donc, l'effet carrousel! Ce qui n'enlève rien au côté très physique de la performance: «Le dos, les abdos, la nuque sont sollicités. A l'opéra, même les mises en scène les plus loufoques sont rarement aussi physiques! Mais on a eu la chance de commencer par petites tranches; et maintenant, on n'est plus surpris par les mouvements de la machine, car ils ne sont pas aléatoires.» Outre les muscles, la voix des chanteurs est, elle aussi, mise à rude épreuve: «Nous chantons tous les neuf quasiment du début à la fin; la concentration ne peut pas se relâcher non plus, il faut réagir à ce que font les autres. L'écoute est en outre chamboulée par les mouvements, la difficulté est plus grande que dans le chant choral.»

Autant de défis que le chanteur évoque en affichant un large sourire. Car, que l'on ne s'y trompe pas, il est «très heureux d'avoir été appelé pour ce genre de performance». Il s'enthousiasme: «A l'opéra, il est rare que les compositeurs nous associent à leur travail. Ici, nous avons pu participer à la création. Les Décosterd ont modifié certaines parties, ils ont, par exemple, tenu compte de la difficulté à soutenir une phrase musicale avec des sangles sur le ventre et la cage thoracique.»

## LE POUMON DES FRÈRES DÉCOSTERD

«Au départ, on pensait à 50 chanteurs. Puis, pour des raisons de coût, surtout, le nombre s'est réduit à 12, et à neuf finalement. Mais avec trois basses, trois barytons et trois ténors, l'équilibre des voix est parfait», apprécie André Décosterd, devant la concrétisation d'un travail qui a couru sur trois années.

Lauréat du Prix culturel de la Banque cantonale neuchâtelaise en 2009, le projet ne déroge pas au processus créatif du duo localois: sous le nom de Cod.Act, il développe depuis plus de dix ans des installations et des performances associant le son et le mouvement. A l'image, récente, de «Cycloïde», un pendule chaotique et sonore distingué par de nombreux prix (nos éditions du 28 août 2009 et du 11 février 2011).

Compositeur de la partition de «Pendulum Choir», André Décosterd ne l'a pas conçue comme une histoire proprement dite, mais comme une suite en plusieurs parties, traversée par un thème: «exsuffler». Autrement dit, «chasser le démon en soufflant». La lecture musicale storganise, se dilate, se brouille, se rétracte au gré de l'activité du chœur, que les Décosterd ont considéré comme un poumon dont les chanteurs seraient les alvéoles. Empreint de calme, essoufflé, suffoquant de panique, il passe vraiment par tous les états!

## LA CRITIQUE DE... PENDULUM CHOIR

### Une liturgie en territoires inédits

Ce soir à 20h30 aura lieu au Temple allemand de La Chaux-de-Fonds la dernière représentation de «Pendulum Choir, oratorio pour chœur monté sur vérins hydrauliques». Cette production de Cod. Act est interprétée par neuf chanteurs de l'ensemble Jeune Opéra compagnie que dirige Nicolas Farine.

Placée au fond de l'édifice, l'installation dévoile un dispositif impressionnant. Des corps-machines, soumis à un ensemble de forces physiques et indépendantes, se déploient autour d'un axe central. Dans cette étude cinétique, la frontière entre l'homme et la machine rapidement s'estompe: tout est souffle, respiration et mouvement continu.

Le chœur émerge, libère ses plaintives lamentations. La composition d'André Décosterd,

de caractère religieux, repose alors sur deux types d'écriture musicale: des séquences recto tono, souvent répétitives, résolument diatoniques et statiques s'opposent à des séquences polyphoniques, ancrées dans un contrepoint chromatique et microtonal. Le résultat sonore est saisissant, d'autant plus que les voix, amplifiées et spatialisées, se mêlent à du matériel électro-acoustique et à des bruits électroniques enregistrés.

Parlée, chuchotée ou criée, la langue latine prend ici un relief particulier. Ciment de l'atmosphère liturgique de l'œuvre, elle accentue pourtant le décalage avec la dimension technique, presque cybernétique, du chœur mécanique. Se dessinent des territoires inédits, sombres et pathétiques. ● FABRICE DUCLOS

## Geräusche der Lunge im Chor

**PERFORMANCE** pb. Jeder der neun Chor-Männer steht auf einem Podest, das hydraulisch bewegt werden kann. Steif und aufrecht stehen die Sänger da, jeder knapp einen Meter über dem Boden, eingezwängt in ein Korsett. Es wirkt wie ein futuristisches Golgotha. Assoziationen an Leiden, Ausgeliefertsein, Tod und Jenseits kommen auf.

«Pendulum Choir» ist eine Mischung aus Performance und Installation. Das Projekt wurde vom Forum Neue Musik Luzern am Donnerstag im Südpol veranstaltet. Ausgetüfelt wurde das Werk von Michel Décosterd und André Décosterd aus der Westschweiz.

Schnaufende Atemgeräusche setzen ein, mischen sich mit Chorstimmen. Plötzlich gleitet ein Sänger langsam in die Schräglage, andere folgen ihm. Die Stimmen bleiben ausdrucksstark. Trotz erschwerten Bedingungen zeugen sie von Uner-schütterlichkeit. Immer wieder fallen die Sänger aus der Senkrechten, kippen nach links oder rechts, vorne oder hinten, richten sich wieder auf.

«Pendulum Choir» beschreibt im Grunde den Atmungsprozess und die Lunge. Die verschiedenen Teile der Komposition drücken die Geräusche der Lunge aus, wenn sie sich ausdehnt und zusammenzieht. Aber man konnte auch ganz anderes erfahren. Die Eindringlichkeit der lateinischen Gesänge und das Maschinenhafte der Bewegungen wirkten als eine audiovisuelle Zeitmaschine.



12/05/2011 | [Recommander](#)

## Un oratorio technologique et organique

«C'est pour moi une expérience assez folle, née d'un projet fou», s'exclame Michel Mulhauser, chanteur fribourgeois participant à «Pendulum Choir», une oeuvre chorale pour 9 solistes et 18 vérins hydrauliques (photo dr). Ployant d'avant en arrière et basculant sur les côtés telles des fleurs agitées par le vent, les interprètes, juchés sur des plateformes individuelles, n'ont pas souffert du mal de mer malgré leur air médusé. «C'est intéressant car ce n'est pas un concert ordinaire. Le public réagit plus fort et plus spontanément.» Les frères Décosterd, André, musicien, compositeur et plasticien du son et Michel, architecte et plasticien, sont à l'origine de cette extraordinaire aventure artistique. Constructeurs de machines sonores, ils leur ont donné un souffle de vie. «Nous avons réfléchi sur le thème de la respiration. Tout au long de la performance, les textures musicales évoluent et se combinent au gré des mouvements des vérins hydrauliques», explique Michel Décosterd. Fasciné par les machines, il en parle avec une certaine affection tout en soulignant que dans le travail, ce ne sont pas elles qui commandent. «Nous les maîtrisons. La machine est une interface entre le public et nous.» Pour la première fois, le «matériau» humain est une composante essentielle de la machine elle-même. «Il y a une certaine prise de risque. Nous avons été très attentifs aux notions de sécurité. La machine doit suivre sa partition de manière aussi précise que les chanteurs.» La musique de «Pendulum (balancier) Choir» a été composée par André Décosterd à partir du thème «exsufflare» (chasser le démon en soufflant). L'inclinaison, l'accélération et l'inconfort ressentis par les interprètes sont autant de paramètres parfois imprévisibles qui ajoutent à la singularité de la composition. corinne jaquiéry

La liberté - 18 mai 2011

# De battre, le chœur a captivé

**Nuithonie • «Pendulum Choir», œuvre chorale pour chanteurs perchés sur vérins hydrauliques, a plongé le public dans la 4e dimension.**

En pénétrant la pénombre dans laquelle baigne la petite salle de Nuithonie, les spectateurs de «Pendulum Choir» s'attendaient à voir un spectacle étonnant: ils n'ont pas été déçus! Posée sur le sol, une énorme machine d'acier en forme d'étoile de mer semblait respirer doucement. Sur chacun de ses neuf bras articulés était posé un homme, sanglé au torse par une ceinture rigide le maintenant debout. Des allures de robot contredites par l'intensité des regards. De ce chœur hors sol, émanait un son sourd qui peu à peu allait s'amplifier dans un cri partagé entre les chanteurs ou dans des solos exhalés avec force. Edvard Munch aurait pu le peindre. Et une fameuse phrase d'une série télévisée de remonter à la mémoire: «Nous sommes transportés dans une autre dimension, une dimension faite de sons, mais aussi d'esprit. Un voyage au bout des ténèbres où il n'y a qu'une destination: la quatrième dimension»...

**Conçu par Cod.Act**, binôme composé de Michel (pour la machine) et André Décosterd (pour la musique), cette création pour chœur a cappella et vérins hydrauliques s'est adjoint les talents de la Jeune Opéra Compagnie de Nicolas Farine et François Cattin. Chavirés d'avant en arrière et de côté, les chanteurs sont soumis aux inclinaisons acrobatiques des vérins dirigés par un programme informatique. Se croisant en s'effleurant dans un étrange ballet, ils sont semblables aux branches d'une gorgone agitée par les ondes sonores. Yeux écarquillés, visages ombrés par un adroit jeu de lumières, les interprètes parviennent à maintenir une qualité vocale de haut vol.

**Et si l'effort physique** se lit sur les visages, il ne nuit pas à l'ensemble donnant au contraire l'impression d'une grande respiration, dilatant le temps et l'espace. Sans direction, le chœur parvient à maintenir son cap, rythmé par les sons électroniques envoyés par la machine contrôlée par ordinateur, et par Michel et André Décosterd très attentifs au moindre soubresaut pour des raisons de sécurité. L'ensemble mouvant, dont la plasticité est semblable à un corps organique vivant, sorte de grand poumon dont les alvéoles et orifices internes, représentés par les chanteurs, deviennent sonores par les flux d'air qu'ils laissent passer.

**Emergent du marasme**, il va peu à peu se diriger vers l'extase. En s'articulant en trois rituels représentant chacun une notion symbolique différente du souffle, « Pendulum Choir » chemine de la mort à la vie dans un spectacle où l'abstraction et la beauté du mouvement prennent parfois le pas sur l'émotion sans jamais cesser de fasciner. |

**Corinne Jaquiéry**

Publié par 24 heures (<http://www.24heures.ch>)

# Mécanique d'un chœur

**CONCERT** | Découverte à Vevey de Pendulum Choir, machine à faire osciller les chanteurs

Matthieu Chenal | 13.04.2011 | 21:20

## Concert

Rien de plus statique qu'un chœur. D'où l'idée folle et fertile des frères Décosterd de créer une machine qui ferait bouger individuellement les chanteurs dans toutes les directions. A La Chaux-de-Fonds, les artistes sont toujours un peu horlogers et vice versa. Dans leurs créations communes depuis une dizaine d'années, Michel et André Décosterd inventent des machines bruyantes, des sculptures mécaniques et sonores, des artefacts cherchant à harmoniser les mouvements et la musique.

Voici donc *Pendulum Choir*

, créé la semaine dernière dans la cité horlogère, qui installe pour quatre jours à Vevey ses deux tonnes et demie de plates-formes métalliques et de vérins hydrauliques et ses 9 chanteurs harnachés à la machine tentaculaire. Explications avec André Décosterd, le compositeur de l'équipe: «*Pendulum Choir* fait du chœur un corps organique respiratoire, une vague vivante, un poumon géant qui chante pendant cinquante minutes sur le thème de la respiration, de la suffocation et de l'extase.»



© | Ça balance pour les chanteurs de Pendulum Choir! XAVIER VOIROL

Avec son frère, Michel, architecte, André Décosterd travaille depuis trois ans sur ce procédé inédit. «Nous avons dû développer trois prototypes différents de plates-formes articulées. Nous avons été aidés par des étudiants de la HE-Arc avec un simulateur de mouvements et nous avons travaillé avec des mannequins pour être sûrs que les chanteurs ne s'entrechoquent pas. A l'origine, nous avons imaginé une installation avec 50 chanteurs, mais cela n'était pas réalisable, techniquement et financièrement. Il a fallu se limiter à neuf solistes masculins, ce qui m'a permis d'écrire une musique plus complexe, plus aboutie et articulée, qui est amplifiée et retravaillée en direct par l'électronique. Cela donne un rapport homme-machine très équilibré.»

A la question de savoir si c'est l'homme qui active la machine ou l'inverse, André Décosterd décode plus finement le dispositif: «Tous les mouvements sont programmés, sous forme de séquences. Parfois, c'est le rôle d'un soliste de commencer une séquence et on enclenche le mouvement, parfois c'est l'électronique qui donne le départ et parfois c'est la machine. L'essentiel, c'est que très vite on oublie la machine et qu'on a l'impression de chanteurs qui ne pèsent rien et s'envolent.»

Du 14 au 17 avril à la Salle del Castillo

## «Pendulum Choir»

Œuvre chorale pour 9 solistes et 18 vérins hydrauliques... Telle est la proposition du prochain spectacle du théâtre l'Oriental Vevey, qui, avec sa saison Hors murs, dilate les frontières. Spectacle sensoriel à la confluence des genres, en unissant l'homme à la machine, «Pendulum Choir» donne à voir, à entendre, et aussi à réfléchir...

Avec leur nouvelle création, les frères Michel et André Décosterd (Cod.Act) proposent une performance étonnante, tant sur le plan scénique que musical. Jugez-en plutôt: 9 chanteurs, de la Jeune Opéra Compagnie dirigée par Nicolas Farine, seront placés sur des plateformes pouvant basculer dans toutes les directions, formant ainsi un ensemble mouvant et organique. Sur le thème du souffle, les différentes parties et textures musicales évoluent et se combinent au gré des mouvements de contraction et de dilatation pour former une œuvre polyphonique unique. Avec cette nouvelle œuvre, les deux frères continuent à explorer les relations et interactions possibles entre la musique orchestrale et le mouvement. **Eclairage.**

► «Pendulum Choir» met en interaction le son et le mouvement. Quelle est votre intention ?

Avec mon frère, nous travaillons depuis plus de dix ans sur des installations homme-machine où la présence humaine est toujours très importante. C'est une interaction entre le mouvement mécanique, le son et les personnes. Dans ce nouveau spectacle, on a fait un pas de

plus en travaillant avec un chœur. L'idée est de rapprocher autant que possible le son au mouvement dans une approche quasi fusionnelle. On s'est dit que de travailler avec des timbres acoustiques et des chanteurs pourrait permettre un degré de réalité supplémentaire par rapport à des sons fabriqués ou synthétiques. Et aussi, par le mouvement de la machine, de mettre le corps sous contrainte pour obtenir une évolution, une transformation de la voix.

► Introduisez-vous de l'aléatoire, comme pouvait le faire John Cage ?

Non, car nous sommes dans une œuvre totalement planifiée avec une partition musique et mouvement. Il faut imaginer une partition avec les neuf portées des chanteurs plus une supplémentaire pour les plateformes articulées. Pour des raisons de sécurité, tous les mouvements sont testés pour qu'il n'y ait aucun risque de collision entre les chanteurs.

► Pouvez-vous nous décrire ce dispositif qui est particulièrement original ?

Il y a des plateformes qui sont articulées sur deux axes avec des vérins hydrauliques et qui peuvent



«Mettre le corps sous contrainte pour obtenir une évolution de la voix».

pivoter dans tous les sens, jusqu'à 40-45 degrés et faire des rotations. Les vérins sont commandés par un ordinateur central qui envoie une cinquantaine de séquences durant le spectacle. Les chanteurs ne sont pas dirigés, ce qui est une chose peu courante et plutôt contraignante pour eux car la partition est exigeante. Soit ils doivent réagir à ces mouvements, soit nous les impulsions en fonction de ce qu'ils font.

► Le thème de l'œuvre chorale est «exsufflere». De quel souffle s'agit-il ?

On a considéré cet ensemble de musiciens mouvants qui font du son et de la musique comme un organe respiratoire, un poumon, dont chaque alvéole serait un chanteur. On avait la volonté de créer une masse qui se dilate, qui fait du son comme un organe vivant. Il y a des parties musicales avec des sons et

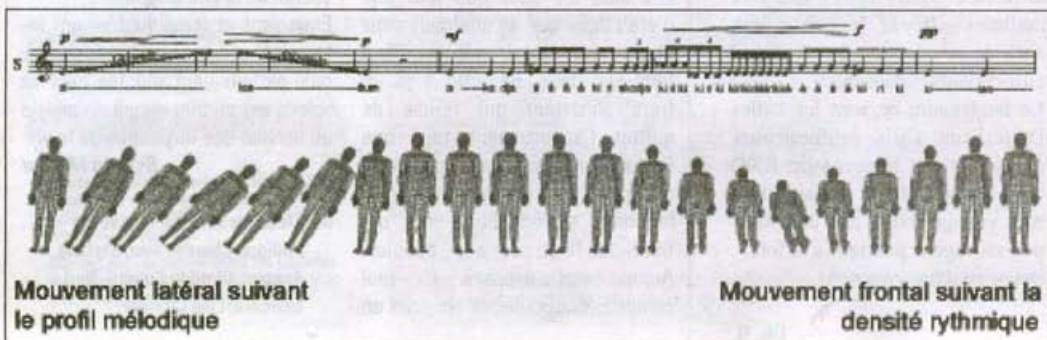
d'autres avec des textes inspirés de la mythologie, des différentes croyances culturelles, comme le dernier souffle avant la mort, le souffle lié à un état de panique, de calme, de palpitations d'extase... Ces textes sont en latin et en anglais pour des questions d'articulation musicale, de sonorité. Il y a un jeu étroit entre le texte et le mouvement des chanteurs.

► Vous êtes à la croisée de l'installation plastique, de la musique «qui se fait aujourd'hui», du mouvement... Comment définiriez-vous votre approche ?

Oui j'avoue qu'il est un peu délicat de qualifier la scène sur laquelle on se trouve. Ce qui nous pose parfois des problèmes avec les fondateurs qui veulent nous soutenir car elles ne savent pas où nous cataloguer. On touche les milieux de musique contemporaine, des arts plastiques en se situant plutôt dans la tendance de l'art des nouveaux médias - arts interactifs, arts électroniques. D'ailleurs, nous venons de gagner le grand prix du Japan Media Arts Festival.

Propos recueillis par Laurent Montbureau

■ Du 14 au 17 avril 2011, je 19h, me-ve-sa 20 h, di 17h30  
Réservations 021 923 74 50 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)



Mouvement latéral suivant le profil mélodique

Mouvement frontal suivant la densité rythmique

Der Bund - 30 avril 2011

Ganz in der Gegenwart, nein eher schon in der Zukunft spielt die neueste Produktion von **Cod. Act** aus La Chaux-de-Fonds, einem weltweit erfolgreichen Duo zwischen Musik und Architektur, Ingenieurskunst und Performance. «**Pendulum Choir**», eine Komposition für einen neunköpfiger Männerchor, hatte am vergangenen Freitag im wunderbaren **Temple Allemand** Premiere – ein Ereignis der besonderen und besonders ellaborierten Art. Cod.Act verwandelte die umgenutzten Kirche in der Jurametropole zu einem futuristischen Gesamtkunstwerk.



Die neun Sänger sind je angebunden auf einem Podest, zirka 80 Zentimeter über dem Boden. Die Fusspodeste lassen sich mittels zwei hydraulischen Pumpen in alle Richtungen drehen. So wird der Chor zu einem futuristisch anmutenden Roboter, der die Sänger mal synchron, mal disparat zu Raumvektoren werden lässt. Technisch und gesanglich verlangt der Pendulum Choir eine extreme Leistung. Als Zuschauer und -hörer fällt es einem schwer sich auf die Musik zu konzentrieren. Der sozusagen technische Sinneseindruck ist **beängstigend und überwältigend**.

http://dep-art-ure.jp

# DEPARTURE

世界の新しいクリエイティビティを紹介するサイト

こんな作品づくりました > [作品] Pendulum Choir (振り子の合唱団)  
レビュー&コラム

## [作品] Pendulum Choir (振り子の合唱団)

July 28th, 2011 Published in こんな作品づくりました

作品を身近に感じたり、面白く思える1つのきっかけは、その作者のことや過去の作品を知ることだったりします。「こんな作品づくりました」では、毎回、1つの作品やプロジェクトを取り上げ、興味津々に見てみることで、作家やその背景に迫ります。

第1回目となる今回は、傾く9人の男性が写し出された不思議な写真から始めます。



Pendulum Choir ©Cod.Act

震災から1ヶ月後の4月中旬、日本の様子を心配するメッセージとともにメールでとどいた新作の画像と動画のwebリンク。送り主は2月に出会ったスイスのアーティスト、アンドレ・デコスデル。新作のプロジェクトを切り取った実写も無い画像の迫力から、なんだか元気をもらったことを思い出します。

東京ミッドタウン・カレリアに展示された『Cycloid-E』 2011年2月

はるばるスイスから運ばれてきた総重量780kgの『Cycloid-E』です。金属のアームが接続部を起点に蛇のようにくねくねと動き、同時に内蔵されたスピーカーからアコースティックな音が発せられ、その音が動きに連動して変化する音響彫刻。この作品は第14回文化庁メディア芸術祭アート部門の大賞に選ばれ、展示されました。作者は、Cod.Actという2人の兄弟ユニットで、メールをくれたアンドレは兄、作曲家として活動する一方で、建築家の弟シゲルは弟として、Cod.Actとして作品を発表し続けています。2月に初来日したときは、初めての展示に戸惑いながらも、興奮しがちに、兄弟そろっての服装で登場したCod.Act。非常にタイトな展示スケジュールの中でも、つねに至善を絶やさず周囲に気を配りながら、しっかりとスペースを保って的確に作品の展示や調整に取り組んでいたのが印象的でした。彼らの新作が冒頭の『Pendulum Choir (振り子の合唱団)』。

新作の画像では、男性たちが鉄骨の重たい装置に縛りつけられ、ばらばらな方向に傾いています。写真からも推測出来るスケールの大きさ。そして、装置にくくりつけられ、真剣な表情で口あける9人の男性。送られてきた画像の不可解さに興味を持ちました。

たくさんの人を巻き込んだ（おそらく）ビッグプロジェクトをどのように遂行して、公開出来たのか？そして、そもそもこれはアート作品なのか？否、Cod.Actがアート作品として確信をもって発表出来たのはなぜか？いろいろな疑問が頭に渦巻いてきました。

そこで、たっぷりの質問を送ってみることにしました。作品のこと、Cod.Actのこと、活動のこと、そしてこれからのこと。



『Pendulum Choir』 ©Cod.Act

Q1. 『Pendulum Choir (振り子の合唱団)』の制作期間を教えてください？

リサーチを始めたのは2007年の終わりごろで、ちょうどスイスで開催されるアートとテクノロジーのフェスティバルに招待されていた時期でした。『Pendulum Choir』のコンセプトと、基礎部分の模型を作ると、工業学校が、合唱団の動きをシミュレーションするソフトウェアを制作してくれました。2008年からは、資金を集め始め、作品が公開出来た2011年4月まで制作を続けました。同時期に実現したプロジェクトが『Cycloid-E』でした。

Q2 今回の作品では、なぜ人間そのものが、まるで装置の一部のように作品に組み込まれたのでしょうか？そして今回の作品では人間が生み出す生の音源です。その音源へのこだわりという点から、これまでの作品の違いを教えてください。

Cod.Actのプロジェクトでは、「動き」と「サウンド」が必ず結びついています。「動き」と「サウンド」の関係性に対する尽きない探求心と、徹底的にリサーチしようとする姿勢が狂狂するのびるプロジェクトと言えるでしょう。全てのプロジェクトにおいて、「動き」と「サウンド」を生み出す装置を開発します。大抵、装置は、人（鑑賞者やCod.Act）が操作しますが、そのすることで「動き」と「サウンド」に加えて、「人」と「装置」の関係がプロジェクトに伝わります。

『Cycloid-E』と『Pendulum Choir』の直前に実現したサウンドインスタレーション『ex pharao』では、鑑賞者がオーケストラの楽曲をワイヤの操作で指揮することが出来ます。『ex pharao』の完成後も、楽器や合唱による音楽をテーマとして取り上げたいと思いました。そして『Pendulum Choir』は、2つの興味から生まれました。楽器や肉声による音楽をテーマとしたプロジェクトを実現させること、そして「動き」の概念を取り入れた自作の装置とその音楽を関連付けることでした。

## Canal Alpha - 11 avril 2011



Les artistes Michel et André Décosterd ont présenté Pendulum Choir, un chœur monté sur vérins hydrauliques. Une idée surprenante rendue possible grâce à la contribution de la BCU d'un montant de 120'000 francs. Après trois représentations données à La Chaux-de-Fonds, Pendulum Choir est attendu à Vevey, Fribourg et Lucerne.

[http://www.arcinfo.ch/videos/video/10043/pendulum\\_choir\\_un\\_choeur\\_sur\\_verins\\_hydrauliques.html](http://www.arcinfo.ch/videos/video/10043/pendulum_choir_un_choeur_sur_verins_hydrauliques.html)

## TSR 1 La puce à l'oreille - 14 avril 2011



<http://www.tsr.ch/video/emissions/la-puce-a-l-oreille/3082170-la-chronique-musicale-d-anne-gillot-pendulum-choir.html#id=3082170>

## RSI la 1 Telegiornale 9 avril 2011

[Torna all'edizione integrale](#)



### Pendoli umani

È cominciata a La Chaux-de-Fonds la tournée svizzera di Pendulum KLÄER, un'opera corale decisamente fuori dagli schemi.

### I servizi

<http://la1.rsi.ch/home/networks/la1/telegiornale?po=b1502a3c-e078-4dff-a11e-5c2a5765a0d5&pos=df026f90-23c4-41b1-91e2-9fea92782153&date=09.04.2011&stream=low#tabEdition>

## TSR 1 Le journal - 11 avril 2011



<http://www.tsr.ch/video/info/journal-12h45/#id=3073658>